Capoeira e inmovilidad: estrategias de resistencia y los desafíos frente a la emergencia sanitaria del COVID-19

Capoeira and immobility: Strategies of resistance, and the challenges facing the sanitary emergency of COVID-19

Sergio Armando González Varela

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

Correo: sergio.gonzalez@uaslp.mx

Resumen: El presente artículo describe los principales efectos sociales que ha tenido la pandemia del COVID-19 en la práctica del arte marcial y ritual afrobrasileño de la Capoeira desde una perspectiva antropológica. El problema se centra en la inmovilidad que se ha producido dentro de los grupos como consecuencia de la emergencia sanitaria global. El texto se enfoca en las relaciones sociales que los líderes han desarrollado con sus discípulos y con académicos. La metodología usada parte de un análisis sobre las interacciones en línea que se generaron desde inicios del año 2020, en lo que en antropología se llama como etnografía virtual, a través de entrevistas con diferentes miembros y grupos de Capoeira en Brasil y México. Los resultados de esta investigación argumentan que los efectos de la inmovilidad han forzado a los líderes a priorizar la transmisión de su conocimiento, el cual se guarda normalmente en secreto, a través del Internet a partir del diálogo en foros y la impartición de clases en línea para una audiencia global. La conclusión afirma que, debido a la situación actual, los líderes han comenzado a diseminar por medios digitales sus enseñanzas como parte de un mecanismo de resistencia cultural. Obligados por la emergencia sanitaria, tanto practicantes y estudiosos de la Capoeira han comenzado a experimentar nuevas maneras de crear relaciones sociales para el contexto de inmovilidad actual.

Palabras clave: arte marcial; capoeira; COVID-19; inmovilidad; movilidad; resistencia cultural; ritual; tradición

Abstract: This article describes the main social effects that the COVID-19 pandemic has had in the practice of the Afro-Brazilian martial art/ritual of Capoeira from an anthropological perspective. The problem centers on the immobility produced within groups as a consequence of the global sanitary emergency. It focuses on the social relations that leaders have developed with their disciples and academics. The methodology used stems from an analysis of the online interactions created at the beginning of 2020, in what anthropology calls virtual ethnography, with interviews with different Capoeira members and groups in Mexico and Brazil. The research results argue that the effects of immobility have forced leaders to privilege the transmission of knowledge, which often is kept secret, through the Internet in forums and employing online lessons destined for a global audience. The conclusion states that leaders have started to spread their teachings through digital means as a resistance cultural mechanism due to the current situation. Coerced by the sanitary emergency, both practitioners and researchers of Capoeira have begun to experiment with new ways of creating social relations for the current context of immobility.

Keywords: Capoeira; COVID-19; cultural resistance; martial art; immobility; mobility; ritual; tradition

Introducción

El arte marcial afrobrasileño de la *Capoeira* desde la década de 1970 ha experimentado una expansión global sin precedentes (Assunção, 2005). En muchos países europeos, en Estados Unidos y Latinoamérica, por no decir en países asiáticos como Japón y países africanos como Angola y Sudáfrica, la *Capoeira* existe no como una práctica exótica de reciente importación, sino como un arte que ha cimentado sus raíces a través de vínculos entre practicantes brasileños y locales que se remontan incluso a varias décadas. Cada país y región donde la *Capoeira* existe en sus diferentes modalidades representa un lugar que ha construido una historia particular con actores y trayectorias de grupos que se han establecidos a partir de patrones dinámicos migratorios y de movilidad. Los líderes de la *capoeira*, llamados *mestres* en portugués, son los encargados de transmitir su conocimiento y tradiciones a los interesados tanto en Brasil como en el mundo. Las dinámicas de movilidad de estas personas son vitales para la expansión del arte afrobrasileño. La visita de practicantes nacionales y extranjeros a los lugares más representativos de la *Capoeira* como Salvador en el estado de Bahía, Río de Janeiro y São Paulo, a su vez ofrecen la oportunidad de intercambios culturales, conversaciones y experiencias en común, así como proveen de fuentes adicionales de ingresos a los grupos de estas ciudades y a los contextos donde están insertas. De esta manera, se puede afirmar que la práctica de la *Capoeira* ha dependido de la movilidad de sus practicantes, en especial de sus líderes, llamados *mestres*.

Los *mestres* son los encargados de transmitir el conocimiento sobre esta práctica y son los pilares que tienen como responsabilidad mantener lo que ellos consideran la esencia de su tradición. En los tres estilos preponderantes de la *capoeira*, a saber, *Regional*, *Contemporánea* y *Angola* la figura de un líder es indiscutible y una de las preocupaciones principales que han tenido los responsables de la tradición ha sido la manera correcta de transmitir los principios básicos de la *capoeira*. Es importante señalar que cada estilo tiene una historia particular de desarrollo en Brasil y se refieren a procesos de institucionalización de la práctica de la *Capoeira* en academias (Assunção, 2005).

La *Capoeira Regional*, fundada por Manoel dos Reis Machado, *Mestre Bimba*, surge en la década de 1930 en la ciudad de Salvador como un proceso de formalización de su instrucción con vistas a su desarrollo marcial y competitivo (Pires, 2002). El estilo *Angola* se institucionalizó a principios de la década de 1940, gracias al trabajo de Vicente Ferreira Pastinha, *Mestre Pastinha*, como un esfuerzo para recuperar las tradiciones afrobrasileñas que sus practicantes aseguraban se habían dejado de lado en el estilo *Regional* (Carneiro, 1977). En la década de 1970, principalmente en Río de Janeiro y en São Paulo, comienza la práctica de una variante de *Capoeira* que no se apegará ni al estilo *Regional* ni al estilo *Angola* practicado en el nordeste y realizó una fusión de estilos bajo el nombre de *Capoeira Contemporánea* (Capoeira, 2003). Pese a estas historias divergentes, simplificadas por razones de espacio, las tres *capoeiras* continúan practicándose y son parte del proceso de expansión global de este arte en general.

Varios líderes con los que se conversó han comentado que una de sus principales inquietudes, actualmente, se refiere a la forma “correcta” de aprender y practicar la *Capoeira* en un contexto global. Uno de sus temores más acuciantes es pensar la *Capoeira* del futuro pasando por el mismo proceso de varias artes marciales orientales, donde su popularidad masiva ha llevado a una incontrolable proliferación de estilos y significados alejados de las intenciones de los grandes maestros de esas artes.

Los líderes de la *capoeira*, por lo tanto, se enfrentan a un dilema. Por un lado, ven con buenos ojos la expansión global de su arte. Por el otro, ven con preocupación que esta expansión lleve a una distorsión de los objetivos tradicionales de su práctica. Por varios años, por lo menos durante las primeras dos décadas del siglo XXI, la mejor manera de lidiar con la expansión global de la *Capoeira* y su forma “correcta” de ejecutarse ha sido a través de los viajes que los *mestres* realizan por el mundo para llevar sus enseñanzas. Conforme su misión de transmitir la tradición es aceptada y entendida por los practicantes no brasileños o brasileños residentes en el exterior, la labor de los líderes ha sido de consolidación y de expansión gradual, aunque en realidad esto depende de cada estilo y hay modalidades que se han popularizado más que otras como la *Capoeira Contemporânea* (Assunção, 2005 pp. 170-208).

El estilo al que más se ha enfoca este artículo es el *Angola* y varias de las reflexiones que se hacen aquí remiten a la información e investigaciones que se han llevado a cabo con practicantes y líderes de esta modalidad, aunque en muchos casos implica a los otros dos estilos. El interés es señalar cómo la preservación de la *Capoeira* pasa por la movilidad de sus practicantes, por el establecimiento de redes globales, por la creación de academias en diferentes países vinculadas a un líder, o de grupos independientes que tuvieron una relación estrecha con un *mestre*, pero que por diversas razones decidieron trabajar por su cuenta. La movilidad de la *Capoeira* también implica la existencia de centros importantes fuera de Brasil liderados por *mestres* famosos que viven como inmigrantes, así como de la existencia de *mestres* no brasileños educados a través de estas redes y vínculos de solidaridad con *mestres* reconocidos.

La movilidad en la *Capoeira* se relaciona no sólo con los viajes de líderes y practicantes reconocidos al extranjero, sino también con los viajes de practicantes extranjeros hacia Brasil (Griffith, 2016; Griffith y Marion, 2018). Este doble proceso de movilidad implica tomar en cuenta los puntos de convergencia, las redes de turismo local y global y la resignificación de la *Capoeira* como una práctica compleja. Algunos autores como Celso de Brito, por ejemplo, han mencionado que la expansión global de la *Capoeira* es de tipo “glocal” es decir, no existe una separación radical entre el dentro y el afuera, entre las fuerzas globales, por un lado, y las representaciones locales, por el otro (Brito, 2017). Maestros famosos también han vertido sus opiniones sobre la internacionalización de este arte en libros, artículos académicos y blogs de internet como son los casos de Bira Almeida, *Mestre Acordeón*, (Almeida, 1986), Nestor Capoeira (2003) y Luiz Renato Vieira (1996). La literatura especializada que explora el significado de la *Capoeira* fuera de Brasil ha comenzado a tomar forma en investigaciones recientes en las primeras dos décadas del siglo XXI que describen las historias particulares y la diseminación de la *Capoeira* en diferentes lugares del mundo (Delamont et al, 2017; González Varela, 2019; Griffith, 2016; Guizardi, 2017; Nascimento, 2019; Robitaille, 2013; Rosa, 2015).

Habiendo delimitado este contexto, se presenta la siguiente pregunta: ¿Qué pasa cuando las dinámicas de movilidad en la *Capoeira* son restringidas o limitadas por la pandemia del COVID-19? La emergencia sanitaria impuesta en el mundo desde febrero del 2020 ha trastocado todos los aspectos de la vida cultural y social de las personas en todos los países. Se ha escrito y reflexionado mucho sobre sus efectos en tiempo real, en los grandes medios impresos y digitales de noticias, y en discusiones académicas informales y formales; desde las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias de la salud, entre otras (Luna-Nemecio, 2020). En el caso concreto de la *Capoeira*, el interés es describir la relación entre este arte y un patrón global de inmovilidad sin precedentes. Las metas particulares se refieren a los efectos que la pandemia ha tenido dentro de los grupos de *Capoeira* y en específico en la vida de los líderes y la manera en que se han visto forzados a usar medios digitales

para la diseminación de su conocimiento. El propósito es ubicar algunos puntos de referencia para entender la nueva inmovilidad de los miembros de este arte y definir cuáles han sido las principales estrategias de reproducción cultural de la *Capoeira* en un mundo actual aparentemente sin movilidad física y territorial.

Metodología

Para llevar a cabo este trabajo, se compararon dos eventos en línea en Brasil y uno en México. La metodología usada se basó en entrevistas y participación en dos foros de discusión en línea sobre la *Capoeira*, usando lo que antropólogos como Daniel Miller y Don Slater (2001) han llamado etnografía virtual. El primero se refiere al evento organizado por el grupo mexicano *Longe do Mar*, llamado “22 Encontro Nacional de Capoeira ‘É uma só’”.

El segundo en Brasil involucra la participación del autor en una mesa de debates llevada a cabo durante el mes de agosto de 2020 y lleva como nombre la *Primeira Roda de debates: pensando a sociedade através da Capoeira*, organizado por un par de universidades del nordeste del país. El tercer evento se refiere a la asistencia del autor a un par de pláticas con duración de dos a tres horas que un maestro famoso de la *Capoeira* dio en un par de ocasiones en un foro de Facebook titulado *Na Identidade do Capoeira*.

Estos tres contextos en línea sirven como los motores para las discusiones sobre la inmovilidad y el proceso de análisis del tránsito de una interacción directa y presencial a un formato de carácter virtual. El resultado de esta investigación muestra cómo, pese a la emergencia sanitaria actual, la *Capoeira* continúa reproduciéndose a través de medios virtuales, con un poder de innovación y adaptación de sus líderes y practicantes, en donde el poder de la palabra y la versatilidad del cuerpo adquieren un significado mucho más profundo como formas de resistencia cultural. Finalmente, en la conclusión se destacan estas estrategias virtuales de la tradición y se hace mención acerca de la apertura dialógica de los líderes de la *Capoeira* para compartir su conocimiento a una audiencia global.

Resultados

La emergencia sanitaria que comenzó en China a finales del 2019 y se expandió gradualmente a todo el planeta comenzó a afectar los países donde se practica la *Capoeira* desde febrero del 2020 en Europa y a partir de marzo en Estados Unidos, Brasil y Latinoamérica. El cierre de fronteras entre países, la limitación del movimiento ciudadano, cuarentenas generalizadas, cierre de comercios e industrias, la imposición de una distancia entre personas, usos de cubre bocas y otras medidas preventivas se fueron estableciendo como parte de una “nueva normalidad”.

La limitación o prohibición de aglomeraciones y de actividades grupales en espacios cerrados obligó a que la mayoría de las academias que enseñan *Capoeira* pararan actividades. Un panorama general para poder afirmar esto fue la gran cantidad de anuncios y actualizaciones sobre cancelaciones de eventos en redes sociales referentes a la *Capoeira*. La situación se desarrolló en cascada, visitas de importantes *mestres* pospuestas, actividades regulares de los grupos suspendidas, viajes trasatlánticos planeados con anticipación hacia Brasil limitados o parados en su totalidad, líderes varados en otros países donde se encontraban sin posibilidad inicial de regresar a sus lugares de

residencia. El golpe fue duro, seco y obligó a implementar estrategias alternativas para poder lidiar con este tipo de freno a la movilidad y la interacción cara a cara.

Como sucedió con una multiplicidad de actividades sociales, el paso de los encuentros presenciales hacia interacciones en línea fue la principal estrategia de continuación de una vida social en aislamiento. Pronto, comenzaron a anunciarse eventos de clases con reconocidos *mestres* en línea y lo que se considera aquí muy importante, diálogos y conversaciones con ellos o entre ellos. Anterior a la pandemia la presencia en línea de los líderes era ya parte de su cotidianidad y de la de los practicantes de *Capoeira*. Por lo tanto, verlos en línea en sus redes sociales, interactuar con ellos, leer sus mensajes, enterarse de sus eventos que realizaban o a los cuales eran invitados, así como tener conocimiento de sus viajes por el mundo era algo común. No obstante, la situación de la pandemia modificó las circunstancias de esa participación en línea y la convirtió en su principal medio de contacto con el mundo exterior. Aunque había, obviamente gente que se seguía reuniendo en vivo para entrenar de forma un tanto clandestina o dependiendo de las medidas sanitarias de cada país, la mayoría de los grupos de los que se tiene conocimiento y sobre todo de los maestros con los que se tuvo contacto, optaron por una interacción en línea.

Después de que se tuvo la oportunidad de participar en algunos de estos eventos en línea sobre la *Capoeira*, realizado en plataformas como *Zoom*, o a través de videos en *YouTube* o *Facebook Live*, se hace una reflexión sobre este tipo de dinámicas. Sin embargo, antes es importante señalar la dificultad que se tiene para hablar sobre un fenómeno que no ha concluido la emergencia sanitaria global. La cual, sigue siendo parte de la cotidianidad de las personas y en donde la pandemia no ha cedido ni mucho menos acabado. La situación apremiante y su reflexión implica cierto tono de experimentación y no es para nada una conclusión de una investigación rigurosa a largo plazo como se acostumbra a realizar en la antropología. Es, sobre todo, un análisis casi en tiempo real sobre una circunstancia global compartida.

La inmovilidad física que ha provocado la pandemia y sus restricciones no ha acabado con las interacciones entre practicantes de la *capoeira*. Su dinámica pasa por la vía de las redes sociales y la intermediación de sus tecnologías. Es en estos contextos donde la vida de la *Capoeira* continúa. Así, hubo eventos que habían sido organizados, los cuales se modificaron sobre la marcha para presentarse de forma virtual. Como ya se había mencionado, los *mestres* comenzaron a dar clases virtuales, ya no sólo para los miembros de sus grupos o afiliados, sino para cualquier persona interesada, a cambio de una donación económica por las clases. De repente, sobre todo al inicio del encierro forzado, se experimentó una cantidad impresionante de eventos en línea sobre la *Capoeira*. Esto reflejaba una tendencia existente en muchas otras de las áreas de la vida social referentes a prácticas corporales y performances como la danza, el teatro, la música y el arte en general y no sólo en estas áreas sino en cualquier actividad de tipo grupal como la educación y los medios masivos de información.

La transición a un modelo virtual de existencia de la *Capoeira* es un evento único y ofrece una pequeña ventana a este mundo y sus practicantes de forma más íntima. Paradójicamente, por primera vez y en tiempo real, era posible ver a los maestros y expertos de la *Capoeira*, ofreciendo clases simultáneamente por Internet, algunos abiertos para el público general y otros sólo para los miembros de sus grupos filiales. En ciertas situaciones, *mestres* o practicantes famosos y reconocidos subían en sus redes sociales sus entrenamientos que realizaban durante el confinamiento, tratando de mostrar que a pesar del encierro era posible seguir manteniéndose activo y concentrado en la *Capoeira*. Estas clases o registro de experiencias también constituían una ventana al mundo privado de algunos líderes, es decir, uno podía tener un breve acceso a sus contextos, sus moradas, los lugares donde entrenaban, sus alrededores; pequeños atisbos de vidas privadas que no siempre se conocen. Muchos

líderes son bastante celosos de su vida personal y no la muestran a cualquier practicante. No obstante, la pandemia y sus interacciones en un inicio constituían un contexto de interacción donde la propia transición todavía no estaba desarrollada del todo y no había un cuidado minucioso de donde se realizaba un evento virtual o las situaciones de fondo que se revelaban a través de las cámaras de sus computadoras o teléfonos móviles.

Se podría aventurar que los primeros meses de confinamiento fueron meses de transición y donde hubo mayor multiplicidad de actividades virtuales de la *Capoeira* para un público irrestricto, que poco a poco fueron enfocándose a audiencias más especializados o a gremios y estilos particulares. Es muy difícil generalizar la forma en que se ha dado esta transición ya que el fenómeno de la pandemia no es algo que haya pasado o se haya superado y mucho depende de las restricciones que existan en cada país. Es de esperar que durante el otoño e invierno del hemisferio norte las restricciones se acentúen aun más que durante el verano, en donde los eventos públicos, llamados *rodas* tuvieron cabida en varias ciudades europeas, Estados Unidos y México de manera presencial. En algunas ciudades de Brasil, durante los meses de julio a octubre hubo poco a poco más eventos y clases de *Capoeira* de forma presencial, aunque se mantuvo la modalidad en línea.

Discusión

Un breve ejemplo de cómo se adaptó satisfactoriamente en línea un evento de *Capoeira* que se había ideado de forma presencial previo a la pandemia fue el caso del 22 *Encuentro Nacional de Capoeira “É uma só”* organizado por el grupo *Longe do Mar* con sede principal en la Ciudad de México. Este encuentro nacional es uno de los más populares y reconocidos de México donde participan muchos capoeiristas de diferentes partes del país, en particular de las franquicias del grupo *Longe do Mar*, el cual es uno de los grupos más numerosos y mejor organizados del país. El evento, con el riesgo de ser cancelado, se movió a una modalidad en línea donde se desarrollaron las actividades planeadas, que incluyeron clases de *Capoeira* especializadas con maestros de renombre mundial, aulas de danza, performances y conversatorios donde se reunieron especialistas y practicantes para hablar sobre la situación actual de este arte. Dicen los organizadores en su página de *Facebook*:

Ante la pandemia del COVID-19, el Encuentro Nacional de *Capoeira* amenazaba con interrumpirse por primera vez en 21 años. Como buenos capoeiristas, supimos reacomodarnos en el último momento ante este revés inesperado, dando un “salto mortal” a la virtualidad para demostrar que #CapoeiraNaoPara. Con este espíritu de darle la vuelta a las peores circunstancias, estamos felices de traer para ustedes el 22 ENC “É uma só” (*Capoeira Longe do Mar*, 2020).

Se puede afirmar que el evento fue exitoso, mantuvo a una comunidad de participantes activamente atentos a su seguimiento y pese a ser un evento en línea, acercó a mucha gente para tener un conocimiento más profundo sobre la *Capoeira* en sus diferentes modalidades. Durante el evento, varios de los integrantes manifestaron su agradecimiento por la oportunidad de continuar compartiendo experiencias, aunque fuera a través del Internet.

El ejemplo del evento del 22 *Encuentro Nacional de Capoeira* del grupo *Longe do Mar* es sólo uno de tantos que se han realizado de manera virtual por el mundo. Debido a la situación de la pandemia, los encuentros que normalmente se realizan con público globalmente de manera simultánea sobre todo en los meses de verano en Europa y Estados Unidos, se cancelaron o movieron en línea, lo que dio como resultado una visibilización sorprendente, pero también abrumadora sobre la cantidad de eventos que se generan a través de la *Capoeira*. Se podría apelar incluso a un grado de

saturación de encuentros en línea. Lo interesante de este hecho pasa no tanto por la posibilidad de poder entrenar con un *mestre* famoso en línea a cambio de un pago por la clase, sino por la oportunidad casi única de oír de viva voz a los *mestres* hablando sobre sus vidas y sus experiencias por medio de plataformas digitales. Es a este fenómeno al que se quisiera prestar atención ahora.

La figura de un *mestre* en la *Capoeira* encarna el poder del conocimiento sobre una tradición particular afrobrasileña. La historia de este arte durante el siglo XX remite a un proceso de institucionalización en academias y estilos ideados por un puñado de *mestres* que tenían por objetivo brindar una seriedad y profesionalización a la *Capoeira* que durante las primeras décadas del siglo XX estaba ausente (Assunção, 2005). Es bien sabido en los círculos académicos que estudian esta cultura afrobrasileña que su desarrollo se ha basado en historias épicas sobre hazañas y hechos realizados por grandes *mestres*. Se trata de narrativas que mezclan elementos históricos con descripciones mitológicas y cosmológicas (Vieira y Assunção, 2015). Los líderes son los vehículos a través de los cuales fluye la tradición, el conocimiento y la espiritualidad de la capoeira. Su labor y dedicación son irremplazables. De esto se deduce que los intentos por tratar de ejercer una *Capoeira* sin *mestre* no se hayan popularizado a nivel global ni hayan sido vistos con buenos ojos por muchos practicantes desde que se formularon este tipo de propuestas (Costa, 1962).

Es importante recalcar el papel social e histórico de la figura de un *mestre* debido a su importancia en la configuración global de la *Capoeira* y en su incidencia en la transición de lo presencial a lo digital, producto de la pandemia del COVID-19. Como se ha mencionado más arriba, la historia de expansión global de la *Capoeira* depende de la movilidad de los *mestres* y de sus viajes alrededor del mundo para diseminar su conocimiento y lo que consideran los fundamentos de sus tradiciones. El poder de estos sujetos, la mayoría hombres, aunque también aplica para mujeres *mestras* que han sido esenciales en la configuración reciente de este arte desde la década de 1980, se expresa en diferentes niveles performativos. El más obvio es la práctica. La mayoría de las veces, la fascinación que ejerce un líder radica en la manera en que juega capoeira, en cómo se mueve dentro de la *roda*, pero también en la forma como imparte sus enseñanzas y corrige los movimientos de estudiantes en una clase.

Por otro lado, un elemento interesante para este artículo tiene que ver con otra dimensión del poder de un *mestre* o una *mestra*: la palabra. La palabra es el vehículo a partir del cual un líder muestra su ser ante otros. Por medio de palabras un *mestre* seduce a la audiencia en su papel de cantador. Cuando él o ella hace hablar a un *berimbau*, el arco-instrumento musical base de la orquesta en vivo durante las *rodas*, en la batería de instrumentos o de manera solitaria en una clase, está mostrando su virtuosismo y sus canciones pueden ser consideradas también como conteniendo elementos de una poética y una sabiduría que ellos definen como ancestral (Díaz, 2017). Hay saber en las canciones que crean.

El poder de la palabra pasa también por algo que los *mestres* han recalcado desde siempre pero que suele ser objeto de sus quejas y como algo que les genera impaciencia: el menosprecio o desinterés de muchos practicantes por sus discursos orales. Muchas veces los participantes de un evento internacional no tienen la paciencia y serenidad para escuchar lo que tiene que decir un líder y puede que sólo estén interesados en los movimientos físicos y técnicos. En sus experiencias de movilidad, este es un hecho que muchas veces desalienta a un *mestre*. No obstante, para practicantes que cuentan con cierta trayectoria en la *Capoeira* los discursos orales de los *mestres* no son nada banales, forman parte del proceso fundamental de instrucción y enseñanza. Y si hay algo que caracteriza a los *mestres* es su pasión por conversar sobre una infinidad de temas sobre la *Capoeira* por largos periodos de tiempo.

Este poder de la palabra ha sido fundamental durante la transición de lo presencial a lo digital. De súbito las circunstancias se vieron trastocadas, los *mestres* dejaron de viajar. Entraron a una situación de confinamiento en sus moradas. Muchos de ellos tienen más de cincuenta años y por ende los riesgos de minimizar las medidas sanitarias son mayores. Si a esto se le agrega que muchos de los líderes más famosos tienen arriba de sesenta años, se suscita un contexto global donde los grandes *mestres* no pueden viajar presencialmente para impartir su conocimiento de este arte, por lo que sus ingresos se ven mermados. Sería interesante indagar qué tanto la pandemia del COVID-19 ha afectado económicamente a los grupos y a los líderes, aunque en términos concretos esto es algo difícil de corroborar con datos. No obstante, si se sigue un patrón de afectación en otras áreas culturales y artísticas, es de esperar que la economía de muchos grupos y personas dedicadas a la *Capoeira* esté siendo profundamente afectada.

Una estrategia para contrarrestar relativamente esta afectación económica y la paralización social que ha generado la pandemia ha sido, aparte de la organización de eventos y clases virtuales, la creación de proyectos de difusión y de diálogo entre practicantes en foros virtuales donde se ha invitado a *mestres* de reconocido prestigio para verter sus opiniones y reflexiones sobre la *Capoeira* en general. Debido a lo atípico de la situación global, muchos líderes han aceptado formar parte de eventos de diálogo en foros en línea en vivo donde discuten sobre una infinidad de temas y donde el público puede no sólo observar sino también participar haciendo preguntas a través de mensajes en las plataformas. Esta disposición ha fomentado también el encuentro entre *mestres* y especialistas que estudian a la *Capoeira*.

De la gran cantidad de eventos de diálogo que se pudieran mencionar se señalan sólo dos. El primero se refiere al proyecto *Na Identidade do Capoeira* (2020) que han desarrollado *Contramestre Fly*, Grupo *Capoeira Mandinga*, en colaboración con *Mestre Dhunga*, Grupo *Lenço de Seda*, desde el 17 de mayo del 2020 en *Facebook*. El segundo se refiere a la *Primeira Roda de debates: pensando a sociedade através da Capoeira* (2020) coordinado por los académicos y capoeiristas Celso de Brito y Ricardo Nascimento, resultado de una colaboración entre las dos universidades en donde laboran: la *Universidade Federal do Piauí* (UFPI) y la *Universidade da Integração Luso Afro-Brasileira* (UNILAB); este segundo encuentro de diálogos se llevó a cabo del 24 de julio al 15 de agosto de 2020.

Ambos eventos se consideran muy importantes y representativos sobre las discusiones y diálogos entre practicantes y estudiosos de la *Capoeira*. Sin la emergencia sanitaria mundial, ambos acontecimientos no hubieran sido posibles y, sobre todo, no hubieran tenido tanta respuesta positiva del público. El espacio virtual de discusión proporcionó, y proporciona en el caso del evento *Na identidade do Capoeira*, el cual lleva más de 150 programas con *mestres* e invitados especiales, una ventana de debate sobre cuestiones claves dentro del gremio de capoeiristas, tales como: el rol del *mestre* de *Capoeira* en la actualidad, los movimientos feministas en Brasil, la situación política de grupos frente al gobierno de Jair Bolsonaro en Brasil, los movimientos de reivindicación afrobrasileña, el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre muchos otros.

La afectación de la inmovilidad física global introdujo discusiones acuciantes a través de las plataformas en línea. En el caso que se describe aquí, propició el establecimiento de diálogos entre *mestres* famosos y el público en general. Uno que se quisiera señalar y que aparece en los eventos de *Na identidade do Capoeira* se refiere a dos de las entrevistas que dio *Mestre Moraes* (2020a & 2020b), uno de los líderes más famosos del estilo *Angola* y que fueron seguidas por cientos de practicantes en vivo y por miles de reproducciones en la página de *Facebook* del sitio los días 18 y 23 de julio de 2020. Moraes, que hasta cierto punto se ha caracterizado por tener cierta reticencia a participar en

eventos en línea e incluso a dar entrevistas formales y académicas de manera presencial, aprovechó esas oportunidades para hablar de un sinfín de temas, sobre su vivencia en la capoeira, sus inicios, su formación, su paso por la *Capoeira* carioca en la década de 1970, el establecimiento del Grupo de *Capoeira Angola Pelourinho* en la ciudad de Salvador en la década de 1980 y su relación con sus exalumnos.

Estas entrevistas pueden ser vistas como uno de los hitos más importantes que se han suscitado desde que se declaró la emergencia sanitaria mundial por el COVID-19. Su relevancia va más allá de las circunstancias virtuales en que ocurrieron. Sus entrevistas sucedieron en un momento en que muchos grupos y líderes se preguntaban acerca de la continuación de sus trabajos y de sus actividades. El trabajo de los organizadores de este espacio en *Facebook*, llevaron de una manera excelente la discusión con Mestre Moraes, quien se mostró receptivo y abierto a hablar de muchos temas. La primera entrevista tiene una duración de más de 3 horas, hasta el mes de octubre de 2020 tiene más de 2,000 comentarios y 22,000 vistas. La segunda entrevista, tiene una duración de más de 4 horas contando el espacio para preguntas y debate, y para el mismo mes de octubre, tenía más de 19,000 vistas y más de 2,000 comentarios. Practicantes de todo el mundo las han visto y escuchado con atención. Haciendo una revisión rápida de los comentarios que aparecen en la página de la entrevista podemos percatarnos de las múltiples preguntas y polémicas que sigue desatando la figura de Mestre Moraes.

Ambos momentos de diálogo representaron una oportunidad única. No siempre se tiene este trabajo registrado y se convertirá a la larga en un testimonio oral de vida y documentación de un *mestre* de capoeira. Ha habido otros diálogos y entrevistas con otros líderes famosos en el proyecto de *Na identidade do Capoeira* como *João Grande* y todos forman parte de ese nuevo acervo virtual cuya valía para los estudiosos de la *Capoeira* a penas, comenzará a vislumbrarse en meses y años futuros. Las entrevistas con Mestre Moraes y con otros *mestres* constituyen un ejemplo del poder de la palabra cuando la inmovilidad de llevar la tradición de la *Capoeira* de forma presencial no es viable o posible. Es un acompañamiento ideal para las clases en línea que se llevan a cabo. Muestran lo que los líderes han reiterado desde siempre, que la *Capoeira* es más que movimientos físicos; implica una filosofía de vida, una manera de moverse en el mundo. La emergencia sanitaria, paradójicamente, llevó la tradición a los hogares de los capoeiristas sin necesidad de desplazamientos físicos territoriales.

No menos importante fue la *Primeira Roda de debates: pensando a sociedade através da Capoeira*, en donde practicantes y estudiosos de la *Capoeira* a nivel mundial, coincidieron para reflexionar sobre este arte en sus diferentes facetas, pero orientado más para un público académico. Por espacio de un mes, hubo conferencias y debates de miércoles a domingo de cada semana donde se dieron cita numerosos investigadores y practicantes de la *Capoeira* en todas sus variantes. Algunos de los temas que se discutieron fueron: políticas afrobrasileñas, la blanquitud en la *Capoeira*, patrimonio, música, historia, arte, educación, cosmología, construcción y significación de objetos, performance, género entre otros (Primeira Roda de Debates, 2020).

Uno de los grandes logros de este evento virtual fue la conjunción e interacción de participantes que previamente no habían colaborado de manera conjunta en un panel o foro de discusión y consiguió mostrar la riqueza de investigaciones que se viene dando en torno a la *Capoeira* desde diferentes disciplinas y enfoques, a pesar de las limitaciones y restricciones de la inmovilidad global. Sirvió también de testimonio para hacer visible la relevancia de la *Capoeira* en un sentido social y cultural, nacional e internacional.

Parafraseando a Marcel Mauss (1979), podemos afirmar que la *Capoeira* constituye un microcosmos que puede ser definido como un hecho social total. Más que en ningún otro contexto, la *Primeira Roda de debates* mostró que este arte no puede ser explicado o reducido a sólo uno de sus elementos o contextos. Como lo señala Mauss, hechos complejos como el mecanismo de dones e intercambios que analiza en *El ensayo sobre el don* requieren una atención equilibrada sobre los elementos que lo conforman (Mauss, 1979, pp. 155-258). En el caso de la *capoeira*, las múltiples facetas que la componen nos obligan a pensarla de forma holista y total, tal y como los *mestres* vienen diciendo al respecto de su complejidad y la incapacidad que se tiene para asirla de forma completa.

Conclusiones

Los tres ejemplos, el 22 *Encuentro Nacional de Capoeira* “É uma só”, *Na identidade do Capoeira* y la *Primeira Roda de debates* representan tres estrategias para poder enfrentar a un mundo cambiante donde la incertidumbre e inestabilidad son los únicos factores de regularidad global que existen actualmente. Estos casos pueden ser vistos como mecanismos de resistencia para poder hacer frente a la adversidad. La *Capoeira* siempre se ha considerado como un fenómeno social marginal en Brasil pese a su reconocimiento en 2008 como Patrimonio Cultural Inmaterial por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) y posteriormente en 2014 como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad otorgado por la UNESCO. Aunque estas distinciones públicas son importantes y están cambiando la percepción que muchos sectores sociales tienen sobre esta práctica en Brasil hoy en día, la *Capoeira* no deja de ser un fenómeno nacional practicado por las minorías. Fuera de Brasil, su estatus puede que sea más reconocido, sobre todo si uno se enfoca en sus aspectos marciales y artísticos, pero también se puede afirmar que su desarrollo y popularidad todavía se encuentra muy lejos del experimentado por otras artes marciales como el *Taekwondo*, el *Kung-Fu* o el *Karate* o por otras formas de danza-baile como el Tango, la Salsa y la Samba. En este sentido, se necesita entender la situación actual de inmovilidad de la *Capoeira* y sus practicantes en su sentido de desplazamiento territorial y geográfico. Esta limitación del encuentro físico de un arte que depende de esta interacción y de la relación maestro-estudiante se ha tratado de superar por medio de las interacciones en línea.

Como se ha desarrollado en este artículo, la proliferación de actividades en línea, de cursos, clases, diálogos con los *mestres* y eventos académicos constituyen otras formas de pensar la movilidad y dinámica de una práctica cultural. Existe, por lo tanto, una inmovilidad geográfica y una relativa movilidad virtual donde los elementos estudiados típicamente por los antropólogos vuelven a aparecer, tales como los conflictos, las denuncias sociales, las rivalidades entre los *mestres*, las envidias, los desencuentros y las camaraderías. La diferencia que se tiene ahora es que estas situaciones se juegan en la arena pública de la vida en línea con consecuencias y repercusiones insospechadas.

La pandemia del COVID-19 ha traído una reflexión profunda sobre el quehacer de la *Capoeira* y sus participantes, sobre todo sus líderes. Ante esta exposición pública sin precedentes que otorga el Internet, la *Capoeira* ha tratado de adaptarse a este nuevo entorno para producirse y reproducirse como práctica performativa y como forma de vida. ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia del COVID-19 en las interacciones cara a cara cuando esta emergencia sanitaria termine? ¿Por cuánto tiempo seguirán las restricciones para la práctica de la *Capoeira* a nivel global? ¿Habrà un retorno a la movilidad global? Estas preguntas son muy difíciles de responder, pero no dejan de aquejar y

preocupar a los practicantes de la *Capoeira* y a los *mestres*. Este artículo termina con una reflexión y pregunta que hace Mestre Luiz Renato Vieira, uno de los principales estudiosos de la *Capoeira* en Brasil y autor de varios libros al respecto, en un post en *Facebook*: “¿Será que cuando acabe la pandemia los (as) profesionales que viven de la *Capoeira* conseguirán ser debidamente remunerados (as) por sus clases?” [traducción] (Vieira, 2020). Esta pregunta no es nada banal, ante la proliferación de clases y eventos donde han participado grandes *mestres* la duda persiste sobre si habrá una revalorización social de sus papeles y roles o si simplemente se les usará para que después otros se apropien de sus discursos y enseñanzas.

También cabe preguntarse si las clases en línea pueden contener el mismo aprecio y valor sobre un arte tradicional en comparación con las clases presenciales. Esta es una inquietud que trasciende al contexto de la *Capoeira* y que puede extenderse a cualquier práctica que ha transitado de lo presencial a lo virtual, obviamente. No se puede saber por la inmediatez y situación actual de la emergencia sanitaria global las repercusiones a futuro que tendrán los procesos de enseñanza y transmisión de conocimiento de la *Capoeira* en modalidades virtuales. Por el momento, esta es la estrategia para lidiar con la inmovilidad, el confinamiento parcial o total, el cierre de fronteras y las limitaciones que se tienen para sostener vínculos presenciales cara a cara. El pronóstico en un futuro próximo quizá apunta a un regreso gradual a la cotidianidad, pero teniendo en cuenta las estrategias virtuales como vehículo y mecanismo para que los líderes hagan uso del poder de su palabra y transmitan y expandan su conocimiento sobre la *Capoeira*.

Referencias

- Almeida, B. (1986). *Capoeira. A Brazilian Art Form. History, Philosophy and Practice*. Berkeley, CA: North Atlantic Books.
- Assunção, M. (2005). *Capoeira: The History of an Afro-Brazilian Martial Art*. London: Routledge.
- Brito, C. (2017). *A Roda do Mundo: A Capoeira Angola em Tempos de Globalização*. Curitiba, Brasil: Appris Editora.
- CapoeiraLonge do Mar. (2020, 29 de julio). 22 Encontro Nacional de Capoeira “É Uma Só” [detalles]. Facebook. <https://bit.ly/3rwSzle>
- Capoeira, N. (2003). *The Little Capoeira Book*. Revised edition. Berkeley, CA: North Atlantic Books.
- Carneiro, Edison. (1977). *Capoeira, Cadernos do Folklore No. 1*. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil: FUNARTE.
- Costa, Lamartine P. da. (1962). *Capoeirasem Mestre*. Rio de Janeiro: editorial Ediouro.
- Delamont, S., Stephens N. y Campos C. (2017). *Embodying Brazil: An Ethnography of Diasporic Capoeira*. London: Routledge.
- Díaz, J. D. (2017). Between Repetition and Variation: A Musical Performance of *Malícia* in Capoeira, *Ethnomusicology Forum*, 26 (1), 46-68 <https://doi.org/10.1080/17411912.2017.1309297>
- González Varela, S. (2019). *Capoeira, Mobility and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World*. New York and London: Lexington Books.
- Griffith, L. M. (2016). *In Search of Legitimacy: How Outsiders Become Part of the Afro-Brazilian Capoeira Tradition*. New York: Berghahn Books.
- Griffith, L. M. and Marion, J. (2018). *Apprenticeship Pilgrimage: Developing Expertise through Travel and Training*. Foreword by Helena Wulff. Lanham, Boulder, New York and London: Lexington Books.

- Guizardi, M. (2017). *Capoeira: Etnografia de una historia transnacional entre Brasil y Madrid*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Luna-Nemecio, J. (2020). Ciencias sociales y COVID-19: retos, vicisitudes y oportunidades para la investigación. *FORHUM: International Journal of Social Sciences and Humanities*, 2 (3), 6-12. <https://doi.org/10.35766/jf20231>
- Mauss, M. (1979). *Sociología y antropología*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Na Identidade do Capoeira. (2020, sin fecha). *Na Identidade do Capoeira*. Sitio principal [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 20 de octubre. <https://www.facebook.com/naidentidadedocapoeira>
- Miller, D and Slater, D. (2001). *The Internet: An Ethnographic Approach*. Oxford and New York: Berg.
- Moraes, P. (2020a, 18 de julio). *Mestre Moraes*. [Video Facebook Live]. *Na Identidade do Capoeira*. Sitio principal [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/105964811124657/videos/583490902338828>
- Moraes, P. (2020b, 23 de julio). *Mestre Moraes*. [Video Facebook Live]. *Na Identidade do Capoeira*. Sitio principal [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/105964811124657/videos/301794467606173>
- Nascimento, R. (2019). A ginga: do corpo ao cosmos, *Revista Vazantes* 3 (1), 177-191. <http://periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/42922/99700>
- Pires, A. L. C. (2002). *Bimba, Pastinha e Besouro de Mangangá, Três Personagens da Capoeira Baiana*. Araguaína, Tocantins, Brasil: Fundação Universidade do Tocantins.
- Primeira Roda de Debates. Pensando a Sociedade Através da *Capoeira*(2020, 24 de julio). I Roda de Debates. Pensando a Sociedade Através da *Capoeira*. Consultado el 2 de septiembre. <https://rodadedebates2020.wixsite.com/sociedadeecapoeira>
- Robitaille, L. (2013). *Capoeiraas a Resource: Multiple Uses of Culture Under Conditions of Transnational Neoliberalism*. PhD. Thesis: York University Ontario.
- Rosa, C. (2015). *Brazilian Bodies and Their Choreographies of Identification*. U.K.: Palgrave Macmillan.
- Vieira, L. R. (1996). *O Jogo da Capoeira: Corpo e Cultura Popular no Brasil*. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil: Sprint Editora.
- Vieira, L. R. (2020, 20 de octubre de 2020). *¿Será que cuando acabe la pandemia los (as) profesionales que viven de la Capoeiraconseguirán ser debidamente remunerados (as) por sus clases?* [actualización de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/luizrenato.vieira.33/posts/1770967109719696>
- Vieira, L. R. y Assunção, M. (2015). *Mitos, controversias y hechos: construyendo la historia de la capoeira*. Valencia: Editorial Cartoneiras. <https://bit.ly/3juUq7k>