La Capoeira en la era de la globalización: comprendiendo las dinámicas de sus inicios y difusión en la ciudad de Medellín (Colombia)

*Capoeira in the era of globalization: understanding the dynamics
of its beginnings and diffusion in the city of Medellín (Colombia)*

Rubén Dario Montoya Nanclares

Universidad Santiago de Cali, Colombia

Correo: runan10@yahoo.com

Resumen: Crear conciencia sobre la memoria histórica y las dinámicas que en ella se vivencian es fundamental en esta era de la globalización en la cual la *Capoeira* se ha difundido por diferentes lugares del mundo. Debido a la falta de información y a la diversidad de narrativas –algunas contradictorias– se emprendió un ejercicio investigativo orientado por la pregunta: ¿cómo surgió la *Capoeira* en la ciudad de Medellín (Colombia)? El método bajo el cual se apoyó fue la etnometodología, se utilizaron como dispositivos para la generación de la información la entrevista semiestructurada y el diario de campo, los cuales a partir de la narrativa de los participantes-protagonistas, permitió mapear diferentes acontecimientos que caracterizan la historia de esta manifestación cultural en la ciudad de Medellín-Colombia. Este zoom a uno de los lugares donde ha llegado la *Capoeira*, permitió mantener vigente la memoria histórica y reconocer a los protagonistas que en diferentes contextos han hecho posible su difusión; igualmente con esta experiencia se hace un aporte para comprender las dinámicas generadas en los inicios de la *Capoeira* en contextos por fuera de Brasil, lo cual es un referente importante para analizar las formas en que esta, ha logrado traspasar fronteras, culturas, ideologías, etc. convirtiéndose en una embajadora de la cultura afro brasilera alrededor del mundo.

Palabras clave: capoeira; etnometodología; globalización; memoria histórica; narrativa

Abstract: Create awareness about historical memory and the dynamics that are experienced it is essential in this era of globalization in which *Capoeira* has spread to different parts of the world. Due to the lack of information and the diversity of narratives –some contradictory– an investigative exercise was undertaken oriented by the question: how did *Capoeira* arise in the city of Medellín (Colombia)? The method under which it was supported was ethnomethodology, the semi-structured interview and the field diary were used as devices for the generation of information, which from the narrative of the participants-protagonists, allowed to map different events that characterize the history of this cultural manifestation in the city of Medellín-Colombia. This zoom to one of the places where *Capoeira* has arrived, allowed to keep the historical memory current and to recognize the protagonists who in different contexts have made its diffusion possible; Likewise, with this experience, a contribution is made to understand the dynamics generated in the beginnings of *Capoeira* in contexts outside of Brazil, which is an important reference to analyze the ways in which it has managed to cross borders, cultures, ideologies, etc. becoming an ambassador of Afro-Brazilian culture around the world.

Keywords: capoeira; ethnomethodology; globalization; historical memory; narrative

Introducción

La *Capoeira* es un arte marcial y manifestación cultural de origen afrobrasileño, desarrollada en los tiempos de la invasión portuguesa a Brasil, en donde se esclavizaron a millones de personas traídas en su gran mayoría de África; fue creada como una práctica de resistencia y se ha mantenido hasta nuestros días. Ha traspasado las fronteras, llevando alrededor del mundo alegría, ritmo, movimiento, danza, historia, filosofía, entre otros de sus atributos, siendo una de las mayores embajadoras de la cultura afrobrasileña. En Brasil, actualmente, en diferentes universidades y desde diversas áreas como: educación, pedagogía, educación física, estudios culturales y danza, se realizan muchas investigaciones de pregrado, maestría y doctorado, sobre la *Capoeira*. Del mismo modo, se encuentra una nutrida cantidad de bibliografía relacionada con este tema. En algunos de esos trabajos podemos encontrar los esfuerzos que han realizado diferentes investigadores para recuperar la memoria histórica de la trayectoria de la *Capoeira*, entre ellos tomamos como referencia los aportes de: Rego (2015), Abreu (2011-2014), Abid (2013), Dos Santos (2010), Magalhães (2012). Sin embargo, a pesar de la cantidad de bibliografía producida, y de que hay autores que han reflexionado sobre la globalización y como esta ha influenciado la *Capoeira*, hay pocos trabajos en los que se sistematice la experiencia sobre los acontecimientos que llevaron a la *Capoeira* a diferentes lugares fuera de Brasil, por lo que es necesario realizar una reconstrucción de esta memoria histórica contextual; para comprender las diferentes dinámicas que se dan en el surgimiento de la *Capoeira* en el exterior.

Resaltamos la importancia de la historia, sin embargo, *Mestre Moraes* (1996) advierte que ella también nos engaña. Lo cual, nos hace tener cuidado sobre la versión “oficial” de la historia que se cuenta, cómo se ha construido y el lugar desde dónde se cuenta. En este sentido, la memoria histórica nos ofrece una vía potente para pensar el tipo de historia que queremos preservar. De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la memoria histórica es “un campo donde distintos gestores de narrativas hilan secuencias y sentidos sobre un pasado imaginado desde un presente vivido que marca el futuro proyectado” (2018, p.8). Esto permite que, a partir de esas narrativas recreemos los acontecimientos con veracidad. Del mismo modo, hace posible determinar los procesos en torno a las acciones humanas, ya que se hacen visibles los aciertos y desaciertos, se conocen las razones, los fines y los medios utilizados en determinados momentos.

Con base en lo planteado por *Mestre Moraes*, diferentes autores han encontrado que la historia “oficial” alrededor de la *Capoeira* está llena de preconceptos al ser –desde la versión oficial- una práctica propia de: “negros, malandros, desocupados y criminales”, la cual llegó incluso a ser prohibida por la ley, según el decreto N° 847 de 11 de octubre de 1890, emitido en la ciudad de Salvador, capital del Estado de Bahía, promulgado en el Código Penal, el cual en su capítulo XIII, denominado: *dos vadios e capoeiras* (*Coleção de Leis do Brasil* 1890, 2020), hacía énfasis en las acciones penales que se debían tomar al encontrar a alguien practicando *Capoeira*. Si bien esto fue a finales del siglo XIX, solo hasta la mitad del siglo XX apareció una de las obras primas en la recolección y sistematización de los hechos históricos relacionados con la *Capoeira* en Brasil, la obra publicada por Waldeloir Rego en 1968 llamada: *Capoeira Angola: ensaio socioetnográfico* (2020), en donde se presenta una serie de elementos relacionados con el devenir de la *Capoeira* en la ciudad de Salvador. Obra que fue un aporte fundamental en el reconocimiento de la *Capoeira* como elemento característico de la cultura afrobrasileña del estado de Bahía.

Del mismo modo, inspirados en los trabajos autobiográficos de Fachinetti (2011, de Dos Santos (2010); y en las obras de Abreu (2011; 2014), Magalhães (2012) y Abib (2014) en donde se recrean acontecimientos que permiten recuperar la memoria histórica de diferentes sucesos relacionadas con la *Capoeira* en Salvador, a través de las narrativas de diferentes personas, se pueden encontrar alicientes para emprender una investigación que procure reconstruir la memoria de los sucesos que propiciaron el surgimiento de la *Capoeira* en otro país y otra ciudad fuera de Brasil.

En la ciudad de Medellín, lugar donde se realizó esta investigación, existen más de 15 grupos de *Capoeira* —en toda Colombia alrededor de 50 grupos—. La *Capoeira* es practicada por personas de todas las edades, estratos sociales e ideologías políticas. Sin embargo, debido a la falta de información y a la diversidad de narrativas -algunas contradictorias o donde la ficción se entre mezcla con la realidad-, pocas personas tienen la oportunidad de conocer cómo inicio la *Capoeira* en la ciudad. Es por ello que se emprendió un ejercicio de investigación de tipo etnometodológico, orientado por una pregunta esencial: ¿Cómo surgió la *Capoeira* en la ciudad de Medellín, Colombia? Cuyo objetivo principal fue determinar, a partir de la narrativa de algunos actores sociales implicados —protagonistas— en la *Capoeira* de esta ciudad, cuáles fueron los hechos en torno a los inicios de la *Capoeira* en Medellín, Colombia.

De esta manera las personas practicantes de *Capoeira* de esta ciudad podrán conocer y reconocer cómo ha sido el proceso que esta manifestación cultural ha tenido y quienes han sido sus protagonistas, manteniendo vigente la memoria histórica. De ahí que, la intención este trabajo es que se convierta en una narrativa viva que perdurará para todas aquellas personas que deseen saber un poco más sobre los procesos que han acompañado la práctica de la *Capoeira* en la ciudad de Medellín, Colombia; y se vuelva un modelo de referencia o de crítica para quienes quieran emprender esta misma búsqueda en otros contextos.

La investigación no hace énfasis en ningún estilo de *Capoeira* en específico -*Angola*, *Regional*, *Contemporánea* u otros-, sino que se presenta un abordaje general de este arte. Debido a que tal como se encontró en la investigación, al principio en Medellín no se distinguía la *Capoeira Angola* de la *Capoeira Regional* o la *contemporánea*, sino que eran difundidas entre los practicantes, como estilos que convivían en una misma práctica; este aspecto será presentado más adelante en los resultados del presente trabajo. Bien dice el adagio popular “el que busca encuentra...”, a continuación se presenta un zoom a la historia en donde un puñado de personas buscaron algo sin saber que esto se convertiría en un estilo de vida para ellos y para muchos otros.

La Capoeira una manifestación cultural en expansión en un mundo globalizado

La globalización según Freitas (2001) se caracteriza por ser un fenómeno de naturaleza compleja, es “...un proceso que sigue algunas tendencias ya presentes en el pasado, pero que agrega nuevos elementos, trayendo transformaciones cualitativas. De ahí el hecho de llamarla globalización y no simplemente internacionalización o proceso de expansión de los mercados” (p.33). La cultura popular en el escenario actual de globalización ejerce una nueva resistencia a las demandas de la “globalización perversa” (Santos, 2003.), esto debido a que:

Los “de abajo” no disponen de medios (materiales y otros) para participar plenamente de la cultura moderna de masas. Pero su cultura, por estar basada en el territorio, en el trabajo y en lo cotidiano, gana la fuerza necesaria para deformar, allí mismo el impacto de la cultura de masas (p.70).

Teniendo en cuenta lo anterior en el texto de Gonçalo Junior (2009): *Mestre de Capoeira mistura luta baiana e globalização em Nova York*, un texto basado en una investigaci3n de doctorado de Maur3cio Barros de Castro (*Na roda do mundo: Mestre João Grande entre a Bahia e Nova York*), presenta c3mo la trayectoria de *Mestre João Grande* lo llevo a la ciudad de Nueva York, la cual se puede considerar como el centro del mundo globalizado occidental. Por un lado, esto le permite al *Mestre* viajar por todo el mundo difundiendo su trabajo, pero por otro, esto se convierte en un desaf3o para que mantenga la tradici3n que representa. Frente a este planteamiento, Brito (2010) considera la noci3n de “Glocalizaci3n” de Robertson (2000):

La cual apunta a las diferentes formas de conducir los rituales de la Roda de *Capoeira Angola* en diferentes contextos y obedeciendo a un mismo conjunto de principios. Siendo una manera de explicar las homogeneidades y heterogeneidades culturales producidas en estos lugares diferentes con referencia a un proceso globalizado (p.37-38).

Esto muestra como la *Capoeira*, entendida como práctica globalizada mantiene sus rasgos de resistencia aun siendo una práctica que se está expandiendo por todo el mundo. Al respecto Assunção (2013), menciona que incluso los antiguos *Mestres* de *Capoeira* tambi3n han sido influenciados por una visi3n de mundo globalizado, la cual ayud3 para que esta se abriera al mundo. El autor plantea que *Mestres* como *Bimba* y *Pastinha* tuvieron este tipo de influencia, que fue integrada en la visi3n que ten3an de la *Capoeira*, pese a las diferencias entre la *Capoeira Regional* y la *Capoeira Angola*, seg3n Assunção (2013) ambos:

Hicieron lecturas distintas de las varias vertientes de la modernidad. Si bien, la preocupaci3n central de Bimba era la eficiencia frente a otras luchas importadas, los angoleros liderados por Pastinha enfatizaban la *Capoeira* como cultura y tradici3n afro-brasilera. Sin embargo, ambos terminaron “esportizando” la tradicional “vadizao” baiana (p.12).

Por otra parte, Falcão (2006) a partir de su investigaci3n sobre la difusi3n de la *Capoeira* en Europa reflexiona sobre el estatus de patrimonio cultural de la humanidad que tiene la *Capoeira*, t3tulo otorgado por la UNESCO en 2014 y concluye que desde esta perspectiva “...ella no tendr3a patria, sin embargo, está cargada de s3mbolos de su incuestionable brasilidad” (p.11). Para Figueiredo (2008) la globalizaci3n de la *Capoeira* proporciona una fricci3n en dos direcciones, por una lado, desde las practicas internas, art3sticas y ritualistas de la *Capoeira* y desde el entorno social de la forma expresiva, “aumentando y enriqueciendo las estrategias de continuidad y crecimiento de la *Capoeira* en Brasil” (p. 4). Bien sea que la difusi3n de la *Capoeira* alrededor del mundo este “ganando” o “perdiendo” calidad, entre otros aspectos propios que ha conllevado su gran difusi3n, lo cierto es que ahora ya no s3lo pertenece a Brasil. Desde finales del siglo XX y ahora en los inicios del siglo XXI, se ha expandido y ha sido apropiada por personas, quienes, incluso nunca han ido a Brasil, representando más allá que una danza, un arte marcial o una disciplina novedosa, una manifestaci3n cultural y un estilo de vida.

Metodolog3a

El proceso investigativo fue desarrollado desde una perspectiva cualitativa de tipo emp3rico, basada en la etnometodolog3a, la cual seg3n Coulon (2005) “...es la b3squeda emp3rica de los m3todos empleados por los individuos para dar sentido y, al mismo tiempo, realizar sus acciones de todos los d3as: comunicarse, tomar decisiones, razonar” (p.32). Por ello, se hizo una inmersi3n y reconocimiento de algunos de los actores sociales-protagonistas que iniciaron la práctica de la

Capoeira en la ciudad de Medellín, quienes pudieran, a partir de su narrativa, ayudar a reconstruir como llegó y quiénes iniciaron esta práctica en la ciudad. Como dispositivos para la generación de la información, se contó con un instrumento de entrevista narrativa semiestructurada, la cual según Macedo (2015), "...prioriza la narración a partir de sí mismo, conservando su intención de realizar preguntas enfocadas y bien formuladas" (p.75). Así, teniendo en cuenta la experiencia del entrevistado con el mínimo de interferencia del entrevistador, se entró en dialogo con algunos representantes de la *Capoeira* en la ciudad de Medellín para extraer la información sobre cómo surgió la *Capoeira* en este contexto.

Las entrevistas fueron grabadas en video, lo cual facilitó recuperar las narrativas para el análisis de la información, e igualmente permitió construir un material audiovisual (Disponible en: Nanclares, R. (2018). ¿Cómo surgió la *Capoeira* en Medellín? Material áudio visual). A través del cual se narró, desde la voz de los participantes, quienes iniciaron la práctica de la *Capoeira* en Medellín. Así mismo, se empleó el diario de campo para retratar las impresiones y reflexiones obtenidas luego de cada entrevista.

Las catorce personas seleccionadas para participar de este trabajo, nueve hombres y cinco mujeres, son algunas de las representantes que han aportado con su disciplina, con su tiempo y con su amor por la *Capoeira*, elementos que han ayudado a que la práctica de esta arte se consolide en la ciudad. La implicación de estas personas ha hecho parte de los procesos iniciales de la *Capoeira* en Medellín, los cuales, iniciaron entre 1994 y el año 2000. Por ello, sus narrativas fueron fundamentales para dar respuesta a la pregunta planteada. Es necesario dejar claro que las personas participantes autorizaron al investigador para citar sus nombres y apodos de *Capoeira*, esto sumado al hecho de que este trabajo pretende recuperar la memoria histórica presente en las narrativas implicadas de estas personas, por lo tanto, sus identidades no fueron modificadas.

El análisis y sistematización de la información se hizo teniendo como referencia el análisis de contenido categorial temático (Vázquez, 1994), gracias al cual, en las narrativas hechas por las personas participantes, se encontraron elementos que ayudaron a recuperar la memoria de diferentes momentos. Los cuales, después de triangular la información, dieron lugar a la reconstrucción de los hechos que permitieron comprender cómo comenzó la *Capoeira* en Medellín.

Resultados

Momentos de la narrativa inicio, nudo, desenlace y perspectiva

Tal como se ha mencionado, la reconstrucción de la memoria histórica que se presenta a continuación hace parte de los hechos narrados por las personas entrevistadas, los cuales, fueron verificados con la triangulación de las narrativas. Si bien en algunos eventos se podría profundizar más, de manera general la reconstrucción presentada en el siguiente apartado permite reconocer los aspectos más relevantes de la historia que inició la *Capoeira* en la ciudad de Medellín.

La hermenéutica y la implicación en el proceso de investigación permitió presentar los resultados en un texto que presenta el inicio, nudo, desenlace y perspectiva, dividido en tres partes: en la primera de ellas se presentan los inicios y los hechos que incentivaron la practica en la ciudad, la segunda parte narra los acontecimientos que marcaron fuertemente una época de dominio de dos grandes grupos y por último, en la tercera parte se presenta la perspectiva que ha llevado a que la *Capoeira* hoy en día permanezca, y que su práctica se consolide desde una diversidad, representada

en los diferentes grupos y estilos, que sin lugar a dudas han hecho crecer a la *Capoeira* de esta ciudad y a sus practicantes, teniendo una representatividad a nivel nacional e internacional.

Primera parte: Dos vertientes, de la Kapodeira a la Capoeira

Primera vertiente: Casa teatro de Bello

En 1993 se filma una película llamada: *Only Strong* (Lettich, 1993) la cual es una de las últimas de la saga de retroceder nunca rendirse jamás. En ella, tal como en sus antecesoras, la base de su argumento se apoya en un arte marcial, en esta ocasión era de origen Brasileño y se llamaba *Capoeira*. En 1994 llega a las pantallas de cine y televisión de la ciudad de Medellín y genera un gran impacto debido a los llamativos movimientos. Un impacto que cimbra a un grupo de personas de un municipio vecino a Medellín, llamado Bello, Antioquia. Es aquí en donde Edison Gonzales *Gigante* y Gelson Zabala *Santo*, quienes tenían un grupo de teatro en la casa Teatro de Bello, Corporación mandrágora, e inician una búsqueda experimental junto con otros jóvenes motivados por aprender y recrear esta danza. Así, dan los primeros pasos hacia el aprendizaje de la “Kapodeira”. En este grupo experimental participaron: Héctor Arias *Tabatinga*, Adriana Colorado *Sereia*, Olga Colorado *Maria Bonita*, David Piedrahita *el Ruso*, entre otros. El trabajo era “muy experimental, intuitivo, creativo”, inicialmente la idea de aprender este arte marcial era para aprovechar las habilidades que otorgaba para mezclarlas con el teatro.

En esos inicios, había pocos referentes que guiaran el aprendizaje, por ejemplo, los nombres de los movimientos eran tomados de otras artes marciales, como: “mapa”, nombre que le daban a la *ginga*, y tantos otros nombres que, al no saberlos, los inventaban. Este trabajo inicial fue denominado como: “Kapodeira”, en el cual se realizaban movimientos acrobáticos y animalescos danzados al son de la música tradicional colombiana: cumbia, mapalé, entre otros ritmos colombianos. El lugar en donde se desarrolló esta primera generación de los que serían los precursores de la *Capoeira* en Medellín, fue la casa teatro en el municipio de Bello, la cual estaba a cargo de la corporación mandrágora, dirigida por Edison *Gigante*. Dos años después de haber iniciado su búsqueda en torno a esta danza o lucha danzada, se veían los primeros frutos del trabajo, pues en este tiempo, gracias a los movimientos que habían logrado desarrollar realizaron algunos montajes teatrales como: *Dragoncito* y una adaptación de *Romeo y Julieta*. Obras en las que la acrobacia se mezclaba con el teatro y otras manifestaciones artísticas.

Segunda vertiente: Los cinco elementos

Omar Granados *Chefe*, practicante de varias artes marciales, quien desde 1995 dirige la escuela: los Cinco Elementos. Después de un viaje a la India en donde estudió el *Kalaripayattu*, su Gurú o maestro, le había encomendado que volviera a buscar sus raíces marciales, las cuales se encontraban en Colombia. Es así como, a su llegada, inicia su nueva búsqueda. En un viaje realizado a la ciudad de Bogotá, asistió a la feria del libro en donde se encontró con un *stand* que ofrecía los servicios de una entidad llamada: *A casa do Brasil*, en donde se encontró un libro que hacía referencia a la *Capoeira* y en donde, además se promocionaban clases de esta danza-arte marcial. Es así como se puso en contacto con la persona que dirigiría dicho programa, Joelson Borges de Oliveira, conocido posteriormente como: *Mestre Macaco Aranha*. Un brasileño oriundo de la ciudad de *Tumiritinga*, interior de *Minas Gerais*, quien era la persona encargada de dar las clases de *Capoeira*.

Una vez de regreso en Medellín, Omar *Chefe* inició la práctica de la *Capoeira* en los Cinco elementos. Tiempo después, se realiza el primer seminario de *Capoeira* en Medellín dirigido por

Joelson Borgues de Oliveira, quien pertenecía al grupo *Abolição*. En este evento participó el grupo de *Capoeira* de los Cinco elementos, dirigido por Omar Granados *Chefe*. A este grupo pertenecían: Luz Marina Colorado, Liliana Ocampo, Yaneth Arango, Diana Fernández, etc. También participó el grupo de *Kapodeira* de Bello en el que se encontraban: Edison Gonzales *Gigante*, Gelson Zabala, David Piedrahita, Héctor Arias, Adriana Colorado, Olga Colorado. Además, había otras personas que estaban interesadas en conocer la *Capoeira*. En este primer seminario participaron alrededor de 70 personas, se realizó en el año de 1996 en la Escuela Popular de Arte (EPA) y fue organizado por la escuela los Cinco elementos.

En dicho evento Joelson estaba acompañado por un italiano llamado *Giuseppe* y Julio, un practicante de Karate, quienes representaban al grupo *Abolição*. En este seminario se enseñaron las primeras bases de la técnica de la *Capoeira*. Se corrigió la pronunciación y la escritura de la palabra “*Kapodeira*” a *Capoeira*. Además, se inicia el primer acercamiento a la música, que estaba compuesta por la banda sonora de la película: *Only Strong*, anexándole el repertorio del Grupo *Cordão de Ouro* de *Mestre Suassuna*. Otra de las fuentes de información que tuvieron los primeros practicantes de *Capoeira* en la ciudad de Medellín, fueron algunos videos disponibles en formato VHS. En especial un video de *Mestre Acordeón* en el cual se mostraban algunos movimientos y los instrumentos empleados para tocar música.

En este punto los capoeiristas de Bello y Medellín, deciden continuar cada uno con su proceso, conservando su autonomía, pues encontraron algunas diferencias ideológicas relacionadas con la visión y el imaginario de lo que buscaban con la *Capoeira*. Poco después de este evento, los primeros conforman el grupo: *Capoeira Quitasol*, nombre derivado de la gran montaña presente en el municipio de Bello. Por otra parte, el grupo de los Cinco Elementos dirigidos por Omar *Chefe*, continúan buscando un estilo que los identifique de acuerdo con sus filosofías. En ambos grupos se seguía desarrollando un trabajo enfocado en lo poco que hasta el momento sabían o veían y lo complementaban con ejercicios de otras artes marciales.

Tiempo después del primer evento, llega a la ciudad de Bello el señor Simaizas Fonseca más conocido como *Xula*, quien dijo ser un brasileño conocedor de la *Capoeira*. Él decide quedarse en Bello y enseña al grupo *Capoeira Quitasol* algunos de los fundamentos, principalmente relacionados con la música. En este proceso ocurre una división del grupo *Capoeira Quitasol* ya que algunos de sus estudiantes, entre ellos David Piedrahita y *El Ruso*, entusiasmados por las enseñanzas de *Xula*, deciden conformar otro grupo: *Capoeira Abolição*.

Es así, como se realiza un segundo evento para el cual nuevamente se unieron: el grupo *Capoeira Quitasol*, la escuela Cinco elementos y el grupo de *Capoeira Abolição*, conformado recientemente. Para este seminario invitaron a Wanderlei de Oliveira Narciso, *Mestre Delei Kaçula*, quien era el director del grupo *Capoeira Abolição*. Este evento fue realizado en 1998, *Mestre Delei* hizo el primer *batizado* oficial en la ciudad, aunque, anteriormente Joelson Borgues había entregado los primeros grados a los participantes del primer seminario, pero estos fueron invalidados porque en esa época Joelson no poseía título de *Mestre*. Además había tenido inconvenientes con *Mestre Delei*, por lo que habían decidido separarse.

Segunda parte: Época dorada, nacen dos grandes grupos de Capoeira en Medellín

Mientras el grupo de *Capoeira* de los Cinco elementos continuó su búsqueda por un estilo que fuera consecuente con la filosofía de esta academia. El grupo de *Capoeira Abolição* y *Capoeira Quitasol* entraron en una disputa por el territorio, en la que ya no sólo se practicaba *Capoeira* para

compartir entre amigos, sino que pasó a ser un espacio para consolidar las habilidades, recibir reconocimiento, admiración y cubrir la demanda de las personas que veían en la *Capoeira* una práctica deportiva atractiva para desarrollar habilidades físicas. Debido a esto los líderes del grupo *Capoeira* Quitasol, Edison González *Gigante*, Héctor Arias *Tabatinga*, y Jaime *Baixinho*, decidieron viajar a la frontera con Brasil, a una ciudad llamada: *Tabatinga*, con el fin de tener un contacto más cercano con la *Capoeira*, pues habían escuchado que allí había personas que podían contactar. Por ello, primero viajaron a la ciudad de Bogotá para conocer a una profesora brasileña de *Capoeira Angola*, Devora Miranda.

Mientras buscaban su escuela llamada: *Volta do Mundo*, se encontraron con un espacio en el que, al parecer practicaban *Capoeira*; el grupo se llamaba: *Nativos de Minas* y el *Mestre* que lo dirigía era: Joelson Borgues, *Mestre Aranha*, quien había fundado este grupo tiempo después de separarse del grupo: *Capoeira Abolição*. Con una actitud “amistosa” Joelson en compañía de *Xula*, invitaron a Edison González, Héctor Arias y Jaime, para que conocieran su escuela. Entre la conversación que tuvieron contemplaron la idea de unirse para formar parte de un solo grupo. Es así como a su regreso de Bogotá, sin conocer a Devora, ni ir a Brasil, se reúnen con los miembros del grupo *Capoeira* Quitasol para manifestar que ahora serían parte del grupo *Nativos de Minas* y que su *Mestre* sería *Mestre Aranha*. Algunas personas no aceptaron tal decisión, se retiraron o se unieron al grupo *Abolição*, mientras otras aceptaron la asociación.

La nueva alianza hace que el grupo *Nativos de Minas* se consolide mucho más en la ciudad y junto con el grupo *Capoeira Abolição* llegan a ser los dos grupos con más influencia en Medellín y sus alrededores, llegando a tener el control y exclusividad de ciertas zonas de la ciudad, por ejemplo, el grupo *Capoeira Abolição* tenía su principal influencia en la Universidad de Antioquia y en lugares como el poblado, envigado, sabaneta, etc.; mientras *Nativos de Minas* seguían haciendo presencia fuerte en el municipio de Bello, en el politécnico Jaime Isaza Cadavid y en los centros recreativos de Comfama de Itagüí, buenos aires, entre otros lugares. Esto generó disputas territoriales entre los dos grupos, además de conflictos en relación a la práctica de la *Capoeira*, pues la rivalidad consistía no solo en que grupo tenía más miembros, sino cual practicaba el estilo más efectivo a nivel de danza (acrobacia) y lucha.

Por su parte, el grupo de los Cinco elementos había iniciado un proceso de aprendizaje con Horacio Brazil, *Mestre Brazil*, quien había ofrecido a la escuela entregar algunos de sus conocimientos relacionados con su estilo de *Capoeira*, aprendido en la ciudad de Río de Janeiro; realizando entre 1999 y 2000 dos seminarios. Sería el segundo de esto, el que marcaría el estilo del grupo de los Cinco elementos, pues en este había traído la idea continuar entrenando un estilo llamado *Capoeira Angola*, el cual estaba aprendiendo con *Mestre Neco* del Grupo de *Capoeira Angola Pelourinho* (GCAP) de *Mestre Moraes*. Posterior a esto, el grupo de los Cinco elementos tiene diferencias con *Mestre Brazil* y decide continuar desarrollando su práctica sin acompañamiento de ningún *Mestre*. Hasta el 2001, cuando tienen contacto con *Mestre Jogo de Dentro*, al participar en el Evento: Colombia *Ginga*, realizado en Bogotá por la escuela de *Capoeira Angola Volta do mundo*, orientado por la profesora, Devora Miranda.

Tercera parte: Una nueva etapa, de la crisis a la apertura de nuevos horizontes

En el año 2002 y 2003 se realiza el festival: Tendencias Deportivas, promovido por el INDER Medellín, en donde se intentan reunir a los distintos grupos de *Capoeira* de la ciudad. Pero en dicho evento, se hizo evidente la enemistad entre los grupos *Abolição* y *Nativos de Minas*. En el 2006 ambos

grupos tienen un enfrentamiento como nunca. El grupo *Capoeira Abolição*, tradicionalmente realizaba su roda los domingos en la plazoleta de la estación Estadio del metro, cerca de aquel lugar se encontraba el grupo *Nativos de Minas* quienes tenían un evento para el cual habían invitado a *Mestre Aranha* y un alumno formado, *Furação*. Los integrantes del grupo *Capoeira Abolição* convidaron al grupo de *Nativos de Minas* para que hicieran una *roda* en conjunto. La *roda* estuvo cargada de mucha adrenalina y los *jogos* fueron muy fuertes, en especial cuando *Furação* entra a *jogar* con Harrison *Pescador* del grupo *Abolição*. En medio de este *jogo*, se inicia una pelea en donde resultaron algunos heridos leves, entre ellos *Mestre Aranha*. Esto provocó que la *Capoeira* fuera prohibida en este espacio.

Este suceso provocó que los alumnos y formados de ambos grupos reflexionaran entorno a lo sucedido. Es así, como Harrison *Pescador* y David *Goku* del grupo *Abolição* se separaron del grupo, llevando consigo a muchos de los estudiantes que tenían. Ambos con una visión diferente de la *Capoeira*, conforman los grupos: *Anaué* dirigidos por Harrison y *Nagô* dirigidos David. Por su parte, Edison *Gigante* decide conformar el grupo *Dois mares*, separándose del grupo *Nativos de Minas*, que continúa su trabajo bajo el liderazgo de Hector *Tabatinga*. Esta separación de los grupos se dio a nivel nacional e internacional. En otras ciudades, otros alumnos deciden unirse a estos nuevos grupos o asociarse con otros.

La conformación de nuevos grupos ha traído diversidad de estilos, formas de entender y practicar la *Capoeira*, mostrándonos lo que decía *Mestre Pastinha*: “*A Capoeira é infinita -la Capoeira es infinita-*”. Ocasionando que disminuyan los enfrentamientos y la violencia en las *rodas* de *Capoeira*, pues los nuevos grupos se apoyan en la enseñanza de sus *Mestres*, quienes bajo su tutela han direccionado sabiamente a los profesores de los distintos grupos, fortaleciendo los procesos al interior de los grupos y mejorando las relaciones con otros grupos. Es así, como a la ciudad han llegado *Mestres* como: *Mestre Ray*, del grupo *Oficina da Capoeira*; *Mestre Pequines* del grupo *Capoeira Nagô*; *Mestre Hulk* del grupo *Araxá*; *Mestre Jogo de Dentro* de los Cinco elementos, entre otros. Del mismo modo, el intercambio de conocimientos con *mestrandos*, alumnos formados, y alumnos de otros países, o la posibilidad de viajar a Brasil, han ayudado para que las personas practicantes de la ciudad reconozcan los diferentes estilos y filosofías que existen en la *Capoeira* y donde, a partir de su afinidad con estas, deciden integrar un grupo.

En la actualidad, en Medellín hay más de 15 grupos entre ellos: *Nativos de Minas*, *Capoeira Abolição*, *Semente do jogo de Angola*, *Dois Mares*, *Oficina da Capoeira*, *Nagô*, *Anauê*, *Muzenza*, *Abadá*, *Carybé*, *Maculelé*, *Capoeira Brasil*, *Cordão de ouro*, *Nova geração de Angola*, grupo *Senzala*, entre otros. Estos representan diferentes estilos de *Capoeira*, principalmente: *Angola*, *Regional* y *contemporânea*; igualmente, ya se cuentan con personas formadas bajo las perspectivas de estos grupos y tienen reconocimiento como: profesores, instructores, *Trenel*, *contra-mestres*, *mestrandos*, etc. Lo cual contribuye en la formación y preservación de los fundamentos de la *Capoeira*, que, si bien es una práctica extranjera, a lo largo de este trabajo pudimos documentar como hace parte del estilo de vida de muchas personas.

Discusión y conclusiones

Para los practicantes de *Capoeira* de la ciudad de Medellín, situar la historia de su práctica a partir de la narrativa de los protagonistas, genera un antecedente importante en el reconocimiento no solamente de los actores que la propiciaron, sino de las dinámicas vividas. Con lo cual se crea

conciencia sobre el pasado de la practica en la ciudad y se abren otras posibilidades para el presente y futuro de la misma.

Investigar cómo llegó la *Capoeira* a una ciudad, a partir de la narrativa de las personas protagonistas, genera información que enriquece la experiencia en la reconstrucción de la memoria histórica y del proceso de expansión de la *Capoeira* alrededor del mundo, a partir de la identificación de las particularidades que tiene cada lugar y las maneras diversas en que llegó esta manifestación cultural a cada contexto. Este tipo de investigación se convierte en un antecedente que no pierde vigencia, por el contrario, gana mayor relevancia con el pasar del tiempo, pues conserva la memoria colectiva, evitando que se tergiverse o se pierda, pues de no ser sistematizada corre el riesgo de desaparecer.

La entrevista de tipo narrativa que se utilizó en esta investigación permitió identificar, a partir del relato de las personas participantes, elementos importantes para reconstruir los hechos que dieron lugar a la llegada de la *Capoeira* a esta ciudad. Por lo tanto, es un instrumento muy útil para este tipo de tarea. Además, que la información es obtenida de una fuente directa, esto sumado al abordaje etnometodológico que le permitió al investigador realizar contrastes de algunos hechos para constatar la veracidad de los acontecimientos narrados, generando con ello una información más refinada y cercana a lo que realmente pasó, ya que hay que considerar que no es posible reconstruir los hechos tal cual se dieron. Sin embargo, a partir de este tipo de metodología se logra un gran acercamiento a la realidad de los hechos a través de las narrativas de los protagonistas.

La *Capoeira* es una manifestación cultural de origen afrobrasileño que se expandió por el mundo y que en esta dinámica ha llegado de manera diversa a diferentes contextos, transformado la vida de las personas que la practican, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y libertad que ya no pertenece solamente a las personas brasileñas, sino que comienza a ser una manifestación que es apropiada por diferentes culturas en donde mantiene sus raíces a pesar de las dinámicas que propone el mundo globalizado.

Referencias

- Abid, P. (2013). *Mestres e Capoeiras famosos da Bahia*. 2da Edição. Editorial: EDUFBA.
- Abreu, F. (2011). *Macaco Beleza e a massacre do tabuão*. Editora: Barabô.
- Abreu, F. (2014). *O batuque, a luta brava*. Instituto Frede Abreu.
- Assunção, M. (2013). Ringue ou academia? A emergência dos estilos modernos da *Capoeirae* seu contexto global. *História, Ciências, Saúde Manguinhos* [online], 21(1), 135-150. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702014005000002>. Autor (2018).
- Brito, C. (2010). *A roda do mundo: Os fundamentos da Capoeira Angola "glocalizada"*. Dissertação. Departamento de Antropologia Social da Universidade Federal do Paraná. <https://bit.ly/2HymvM5>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Los caminos de la memoria histórica*, CNMH. <https://bit.ly/34rDloY>
- Coulon, A. (2005) *La etnometodología*. Colección teorema. Traducción de Teodora Estaban. Tercera edición.
- Decreto Nº 847. Código Penal dos Estados Unidos do Brazil. Capitulo XIII Dos Vadios e Capoeiras. 11 de outubro de 1890 (Brasil) <https://bit.ly/37GTAAf>
- Dos Santos, J. (2010). *Jogo de Angola. Vida e obra*. Editoria e gráfica: JM.

- Fachinetti, S. (2011). *Ele não joga capoeira, ele faz cafuné*. Editorial: EDUFBA.
- Falcão, J. (2006). *A Capoeira é do brasil? A Capoeirano contexto da globalização*. In: Seminário internacional educação intercultural, movimentos sociais e sustentabilidade, 3., e colóquio da association pour la recherche interculturelle (aric) na américa latina, 1, Florianópolis. Anais. Florianópolis: CED/UFSC, 01-12. <https://bit.ly/2YdTpXg>
- Figueiredo, J. (2008). *A Capoeira Roda o Mundo*. Estudos da Performance e a globalização *Capoeira Angola*– Corpo, Música e Experiência Contemporânea. Unicamp/ Núcleo de Antropologia da Performance e Drama (NAPEDRA/USP). <https://bit.ly/2To7Sh6>
- Freitas, A. (2001). *O Mundo Globalizado*. Editora: Contexto. <https://bit.ly/2HseesV>
- Junior, G. (2009). Mestre de *Capoeira* mistura luta baiana e globalização em Nova York. *Pesquisa FAPESP*, 156 (2-2009), 90-93. <https://bit.ly/2MRRh5a>
- Lettich, S. (1993). *Only Strong*. Retroceder nunca rendir-se jamais 7. Cinta cinematográfica. Distribuída por: Twentieth Century Fox.
- Magalhães, P. (2012). *Jogo de discursos*. A disputa por hegemonia na tradição da *Capoeira* angola baiana. Editorial: EDUFBA.
- Moraes, P. (1996). *Rei Zumbi dos Palmares*. *Capoeira Angola* from Salvador, Brazil. Ladainha, Grupo de *Capoeira* angola Peolurinho –GCAP- <https://bit.ly/2Tn4tyT>
- Nanclares, R. (2018). ¿Cómo surgió la Capoeira en Medellín? Material áudio visual. <https://bit.ly/3oxpXHU>
- Rego, W. (2015). *Capoeira Angola: ensaio socioetnográfico*; Ilustração André Flauzino. – 2. ed. –, Coleção *Capoeira Viva*, 5, Fundação Gregório de Mattos. <https://bit.ly/34svpDE>
- Santos, M. (2003). *Por uma outra globalização* (do pensamento único à consciência universal). <https://bit.ly/35rbDI2>
- Macedo, R. (2015). *Pesquisa a experiência*. Compreender/mediar saberes experienciais. Editora CRV.
- UNESCO (2014). *El círculo de Capoeira*. <https://bit.ly/2TpWVjO>
- Vázquez, F. (1994). *Análisis de contenido categorial: el análisis temático*. Unitat de Psicologia Social. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://bit.ly/36aH5eT>